



## MIKKELIN 6. KUVITUSTRIENNALE 15.6.–15.9.2002

Mikkelin kuvitstriennalen kokoonpano oli kolmatta kertaa pohjoismainen. Suomalaisten kuvittajien lisäksi näyttelyssä oli mukana kuvittajia myös Norjasta, Ruotsista ja Islannista. 94 graafikkoa lähetti kuvituksiaan kuudenteen triennaleen. Arvostelulautakunta valitsi näyttelyyn 145 teosta 69:ltä tekijältä.

**Tuomaristo:** Pirjo Julkunen, Markus Majaluoma, Finn Nygaard, Kari Piippo, Ville Tietäväinen

### 1. palkinto

*Harald Nordberg* (s. 1949), Norja

Lastenkirjankuvitus/Fuglejenta

#### **Tuomariston perustelu:**

Värihehkuinen, rikastekstuurinen kirjankuvitus on saanut vaikutteita historiasta. Kuvituksessa on hyvä kompositio ja hyvin aikaansaatu ilmapiiri.



Harald Nordberg, Fuglejenta, 2001, guassi, 29x59,5 cm

### 2. palkinto

*Justyna Nyka* (s. 1963), Norja

Kirjankuvitus/De Dødes Sirkus

#### **Tuomariston perustelu:**

Kuvituksessa yhdistyy moderni ja vanha traditio. Kuvitus on yksinkertaisin keinoin aikaansaatu.

### Jaettu 3. palkinto

*Matti Kota* (s. 1939)

Lastenkirjankuvitus/Puutarhan kätköissä, Sammakko

#### **Tuomariston perustelu:**

Unenomainen, mennyttä maailmaa huokuva, hyvä kuva aiheesta, johon kuvittaja on huolellisesti perehtynyt.

*Klaus Welp* (s. 1970)

Lehtikuvitus/Helsingin Sanomat, Stasi

#### **Tuomariston perustelu:**

Päivälehdessä julkaistu kuvitus tehoaa 'isovelji valvoo' -tunnelmallaan. Kuvitus on itsessään tarina.



### **Kunniamaininta:**

*Stewart Gray*

*Ilona Ilottu*

*Jari Kostet*

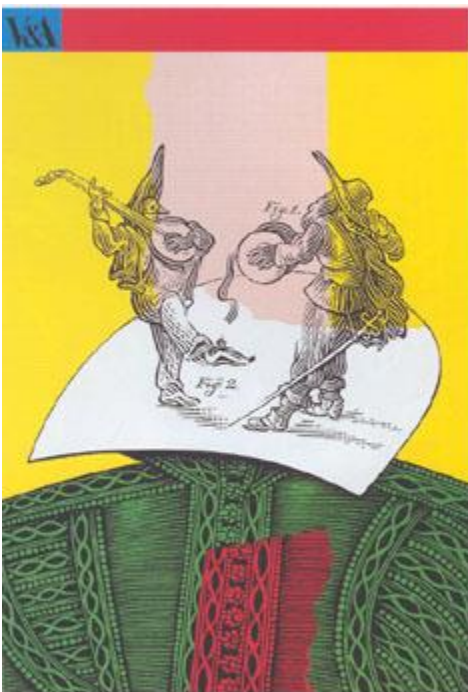
*Ville Salomaa*

*Tatu Tuominen*

### **Ulkomainen vieras**

*István Orosz* (s. 1951), Unkari

István Orosz on laaja-alainen taiteen moniottelija, joka tekee grafiikkaa, suunnittelee julisteita, kirjoittaa, tekee teatterilavasteita sekä animaatiofilmejä. Hän on myös uudistanut vuosisatoja vanhaa anamorfoosien tekniikkaa. Anamorfooseissa perspektiivi on vääristetty tahallisesti ja kuva saadaan näkymään oikeana tietystä katselukulmasta. Oroszin teoksissa visuaaliset illuusiot ovat keskeisiä. Hän on rakentanut monitasoiset kuvansa todellisuuden elementeistä, joiden yllättävät kuvitteelliset yhdistelmät sirpaloivat rajan todellisuuden ja hallusinaation, valvetilan ja unen välillä ja luovat näin kuviin hämmentäviä tulkintamahdollisuuksia.



István Orosz, Victoria&Albert Museum, Lontoo, Shakespeare-kasvot, 1999, offset, 70x50 cm, juliste